

## Atividades do Coral Unicanto – 2019

O Coral Unicanto foi criado em 2006 e em 2019 ingressou no CEPT. O grupo participou de 34 atividades “extras” (fora os ensaios regulares), entre apresentações próprias e atividades com o Grande Coro Espírita do DF.

O repertório do grupo é eclético: utilizam-se músicas sacras, populares (estas tem sempre seu conteúdo analisado para que não destoe do trabalho feito pelo grupo) e peças espíritas.

As apresentações próprias em 2019 foram realizadas em diversos locais: casas espíritas (abertura de palestras, comemorações especiais, palestras musicais com 1 hora de duração), atividades assistenciais (asilos, moradores de rua) e eventos artísticos não religiosos (formaturas, encontros de coros). O Unicanto participa, todos os anos, do Encontro de Coros Espíritas do DF, evento já tradicional no meio espírita. Em 2019 participou do “XV Encontro de Coros da Cidade de Goiás”, evento que contou com a presença de coros de Brasília e de outras cidades do estado de Goiás. Para o grupo foi um momento de descontração (pela atividade diferenciada), mas também de responsabilidade (pelo empenho e dedicação ao estudo do repertório utilizado nas apresentações).

As atividades realizadas com o Grande Coro Espírita foram a participação no Congresso Espírita do DF e a realização do já tradicional Concerto de Natal do Grande Coro. Todas elas são organizadas com bastante antecedência entre os regentes e coordenadores dos coros: decide-se sobre repertório, confecção de material de ensaio (áudios com as vozes e partituras – quando necessário), infraestrutura necessária para realização da atividade, entre outros assuntos pertinentes. A coordenação do Unicanto também coordena o trabalho do Grande Coro Espírita.

O Unicanto realiza, duas vezes por ano (no início de cada semestre letivo), campanha “formal” (com data para começar e terminar) para captação de novos cantores, mas não significa que não se possa entrar durante o resto do ano. A formalidade nas datas de início e término da campanha é questão organizacional, para que se possa verificar o desenvolvimento/adaptação dos cantores ao grupo para adaptação de repertório, confirmação de apresentações musicais etc. Ao final de 2019 o coro contava com 21 cantores e o maestro.